



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤ. & ΔΕΥΤ.  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Ταχ. Διεύθυνση : Διοικητήριο (6ος Όροφος)  
Τ.Κ.- Πόλη : 24131- Καλαμάτα  
Πληροφορίες : Ανδρέας Κατσαούνης  
Τηλέφωνο : 2721 3 61551  
Τηλ/πο (fax) : 2721 3 61481  
Ηλ. ταχ. (email) : [mail@dipe.mes.sch.gr](mailto:mail@dipe.mes.sch.gr)  
Ιστότοπος : <http://dipe.mes.sch.gr>



Καλαμάτα, 15/02/2019

Α.Π.: 2092

ΠΡΟΣ: Δημοτικά Σχολεία Διεύθυνσης  
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας

ΚΟΙΝ: 1. Περιφερειακή Διεύθυνση  
Πρωτ. και Δευτ. Εκπ. Πελοποννήσου  
2. Περιφερειακό Κέντρο Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού  
Πελοποννήσου.  
3. Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης  
Μεσσηνίας.  
4. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου.  
5. Φορείς Μεταφεστιβάλ Βιωματικής Πολιτισμικής  
Εκπαίδευσης

Έδρες τους

**Θέμα: Ενδοσχολικές δραστηριότητες: «Ντοκιμαντέρ και Εκπαίδευση: Οι μαθητές συζητούν με τους ειδικούς»**

Η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, στο πλαίσιο του Μεταφεστιβάλ Βιωματικής Πολιτισμικής Εκπαίδευσης προσκαλεί δημοτικά σχολεία (τάξεις Ε' και ΣΤ') της Μεσσηνίας που ενδιαφέρονται να διοργανωθεί ενδοσχολική προβολή και βιωματική συζήτηση με ειδικό εμψυχωτή/τρια από το χώρο της δημιουργίας ταινιών τεκμηρίωσης να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους, προκειμένου να προγραμματιστούν οι δραστηριότητες εντός του σχολικού έτους. Οι σχολικές δραστηριότητες αυτές εντάσσονται στο πρόγραμμα με τίτλο:

**«Ντοκιμαντέρ στην Εκπαίδευση: Οι μαθητές συζητούν με τους ειδικούς»,**

που συνδιοργανώνουν η Δ.Π.Ε. Μεσσηνίας, η Δ.Δ.Ε. Μεσσηνίας και το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου.

Σκοπός του προγράμματος είναι να ενδυναμωθεί το έργο των εκπαιδευτικών μέσα από την βιωματική προσέγγιση των ταινιών τεκμηρίωσης και των ανθρώπων που τις δημιουργούν και τις μελετούν, για θεματικές του ενδιαφέροντός τους, που αναφέρονται παρακάτω.

Οι ενδιαφερόμενες σχολικές μονάδες μπορούν να επικοινωνούν απ' ευθείας με το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου τηλεφωνικά (τηλ. 6944786872, Κα Τζίνα Πετροπούλου), απ' όπου και θα ενημερωθούν για την τελική διαμόρφωση του προγράμματος και να διοργανώσουν με τη σύμφωνη γνώμη του συλλόγου διδασκόντων τις προβολές και την εμψύχωση, χωρίς να διαταράσσεται το πρόγραμμα της σχολικής μονάδας.

Για κάθε πληροφορία μπορείτε να επικοινωνείτε με το [messinia@sch.gr](mailto:messinia@sch.gr) και το 6932153845.

Ο Διευθυντής Εκπαίδευσης

Δημήτριος Ι. Οικονομόπουλος

Δάσκαλος

# Προτεινόμενες ταινίες για τη Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

## 1. Liyana / Λιγιάννα Σουαζιλάνδη-ΗΠΑ-Κατάρ, 77', 2018 (για γυμνάσιο)

Ένα κορίτσι απ' τη Σουαζιλάνδη ξεκινάει για μια επικίνδυνη αποστολή διάσωσης των μικρών δίδυμων αδελφών της. Αυτό το αφρικανικό παραμύθι κινουμένων σχεδίων γεννιέται στη φαντασία πέντε ορφανών παιδιών απ' τη Σουαζιλάνδη, που συνεργάζονται για να πουν μια ιστορία επιβίωσης βγαλμένη απ' τις πιο σκοτεινές τους μνήμες και τα πιο φωτεινά τους όνειρα.

*Εισήγηση Γεωργία Πολιτάκη φιλόλογος & φοιτήτρια σχολής κινηματογράφου*

## 2. One day in Allepo , Ali Alibrahim 25', 2018 (γυμνάσιο και λύκειο)

Ένα ντοκιμαντέρ χωρίς λόγια, εικόνες στην διάρκεια μιας μέρας στο Χαλέπι μέσα από τα μάτια ενός παιδιού.

*Εισήγηση Γεωργία Πολιτάκη φιλόλογος & φοιτήτρια σχολής κινηματογράφου.*

## 3. Αρχαία Μεσσήνη 40' , Γιώργος Ζέρβας, 2014 (γυμνάσιο και λύκειο)

Ντοκιμαντέρ για το αρχαίο θέατρο και τους χώρους θέασης της αρχαίας Μεσσήνης με ξεναγό τον Πέτρο Θέμελη.

*Εισήγηση Γιώργος Ζέρβας σκηνοθέτης*

## 4. Greek animal rescue Μενέλαος Καραμαγγιώλης 64', 2017 (γυμνάσιο και λύκειο)

Ένα αδέσποτο, κακοποιημένο, βαριά άρρωστο, με τρία πόδια, παρατημένο σε μια βιομηχανική έρημο στον Ασπρόπυργο, ένας σύλλογος από το Λονδίνο που φροντίζει τα αδέσποτα της Ελλάδας, μια ομάδα νέων εθελοντών που περιπολούν τον Ασπρόπυργο περιθάλποντας αδέσποτα ζώα είναι οι ήρωες της ταινίας σε μια εφιαλτική περιοχή, κολαστήριο για πολλά παρατημένα ζώα. Υπάρχει τρόπος το άρρωστο κυνηγετικό με τα τρία πόδια να βρεθεί υιοθετημένο και υγιές, να τρέχει στα λιβάδια του Έσσεξ; Γιατί τα αδέσποτα από την Ελλάδα, τα Greekies, είναι τόσο δημοφιλή για υιοθεσίες στο εξωτερικό; Σ' ένα απροσδόκητο φινάλε, η ταινία ψάχνει να βρει αν υπάρχει ελπίδα για τους καταδικασμένους σκύλους αλλά και για μια καταδικασμένη περιοχή δίπλα στην Αθήνα.

*Εισήγηση Κατερίνα Πεσόνη από τον οργανισμό Greek Animal Rescue*

## 5. Remains Ελισάβετ Κυριακοπούλου 40' 2017 (γυμνάσιο και λύκειο)

Μέσα από το ταξίδι μιας ντομάτας από το χωράφι στον πάγκο της αγοράς, ένας ακτιβιστής, ένας μάγειρας της κοινωνικής κουζίνας, ένας σεφ, μια αλυσίδα σούπερ μάρκετ και τρεις εκπρόσωποι οργανισμών που λειτουργούν στην Αθήνα σε διαφορετικά στάδια της διαδρομής των τροφίμων, δίνουν τις δικές τους ερμηνείες σχετικά με τα αίτια του γιατί εκατομμύρια τόνοι τροφίμων καταλήγουν σε χώρους υγειονομικής ταφής, τη συσχέτιση του φαινομένου με την κρίση, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ελληνικού υπερ-καταναλωτισμού και τις λύσεις που προτείνουν

*Εισήγηση Ελισάβετ Κυριακοπούλου σκηνοθέτης ή Γεωργία Πολιτάκη φιλόλογος & φοιτήτρια σχολής κινηματογράφου*

## 6. Αλταμούρα 60' Κλεωνη Φλέσσα, 2015 (για γυμνάσιο και λύκειο)

Η Ελένη Μπούκουρη Αλταμούρα (1821-1900), ήταν η πρώτη Ελληνίδα αβάν γκάρντ καλλιτέχνη του 19ου αιώνα. Μια γυναίκα γοητευτική και αινιγματική, που κατάφερε να ανατρέψει όλες τις ισχύουσες συμβάσεις της εποχής της. Το 1848, μια εποχή που οι πόρτες των πανεπιστημίων παραμένουν ερμητικά κλειστές για τις γυναίκες, μεταμφιέζεται σε άντρα, και σπουδάζει ζωγραφική, στη σχολή των Ναζαριστών, στην Ρώμη έως το 1850 και στην Φλωρεντία το 1850- 1851. Στην Ιταλία, παντρεύεται τον ζωγράφο Αλταμούρα και γίνεται μητέρα. Πρωτοπόρος, διεκδικεί να ανοίξουν οι Ακαδημίες των Τεχνών για τις γυναίκες, ενώ αργότερα επιστρέφει στην Ελλάδα ως η πρώτη καθηγήτρια ζωγραφικής. Με οδηγό το ημερολόγιό της, μια ηθοποιός-ζωγράφος ακολουθεί την ιστορία της.

*Εισήγηση Κλεώνη Φλέσσα σκηνοθέτης*

### **7. Ζωγραφίζοντας... Ioanna Neophytou - Dimitris Stamatis 25' , 2018 (γυμνάσιο)**

Μια ομάδα παιδιών από το Αφγανιστάν στο Κέντρο Φιλοξενίας Σκαραμαγκά, ηλικίας 10-13 ετών, ζωγραφίζουν τις αναμνήσεις και τις εμπειρίες από τον πόλεμο και το ταξίδι τους. Περιγράφουν μέσα από τις ζωγραφιές τους την πόλη τους όπως τη θυμούνται, την πόλη που τους φιλοξενεί και την πόλη στην οποία θα ήθελαν να ζήσουν στο μέλλον.

*Εισήγηση Αντώνης Τολάκης σκηνοθέτης*

### **8. Μ' ανοιχτά φτερά 22' Βίβιαν Παπαγεωργίου, 2017 (γυμνάσιο και λύκειο)**

Ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ για μια ομάδα χορευτών με αναπηρία και τον τρόπο που αντιμετωπίζουν τη ζωή μέσα από την τέχνη τους.

*Εισήγηση Γεωργία Πολιτάκη φιλόλογος & φοιτήτρια σχολής κινηματογράφου*